

СОГЛАСОВАНА
решением Педагогического совета МБДОУ № 69
(протокол от 01.09.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБДОУ № 69
от 01.09.2025 № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
к образовательной программе дошкольного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 69» на 2025-2026 учебный год

возрастные группы:
–2 младшая
–средняя
–старшая
–подготовительная
возраст обучающихся: от 3 до 7 лет
срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель:
Хантимерова М.С.

Ростов-на-Дону
2025

Оглавление

1.Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка:	3
Цель.....	3
Задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Нормативно-правовые документы	4
Характеристика детей и групп ДОО.....	5
Срок реализации рабочей программы	5
1.2.Характеристика возрастных особенностей развития детей	6
1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	6
1.4.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми	7
2.Содержательный раздел.....	8
2.1.Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).....	8
Вторая младшая группа: от 3 до 4 лет.....	8
Средняя группа: от 4 до 5 лет.....	9
Старшая группа: от 5 до 6 лет.....	10
Подготовительная группа: от 6 до 7 лет.....	11
2.2.Интеграция с другими образовательными областями	14
2.3.Формы организации музыкальной деятельности	15
2.4.Комплексно-тематическое планирование	16
Вторая младшая группа: от 3 до 4 лет.....	16
Средняя группа: от 4 до 5 лет.....	40
Старшая группа: от 5 до 6 лет.....	69
Подготовительная группа: от 6 до 7 лет.....	98
2.5.Культурно-досуговая деятельность	109
Вторая младшая группа: от 3 до 4 лет.....	109
Средняя группа: от 4 до 5 лет.....	109
Старшая группа: от 5 до 6 лет.....	109
Подготовительная группа: от 6 до 7 лет.....	109
3. Организационный раздел	1010
3.1.Организация развивающей предметно-пространственной среды	1010
3.2.Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	1010
3.3.Материально-техническое оснащение программы	1010
4. Приложения	1021
Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.	1021
Перечень музыкальных произведений	1032

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №69 в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;– обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;– обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;– приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;– создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;– построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;– создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;– достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none">– полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе

	<p>содержания своего образования, становится субъектом образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; – признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – сотрудничество ДОО с семьей; – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; – возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); – учёт этнокультурной ситуации развития детей.
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» – Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» – Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 – Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические

	<p>нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Образовательная программа дошкольного образования – Устав – Локально-нормативные акты
<p>Характеристика детей и групп ДОО</p>	<p>Характеристика воспитанников МБДОУ №69 на 2025-2026 учебный год: Общее количество детей – 213 человек (108 девочек, 105 мальчиков)</p> <ul style="list-style-type: none"> группа №6 – 45 детей; группа №8 – 43 ребенка; группа №5 – 43 ребенка; группа №2 – 45 детей; группа №4 – 19 детей; группа №3 – 18 детей
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2025-2026 учебный год (1 сентября 2025 – 31 августа 2026 года)</p>

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Некоторые возрастные особенности музыкального развития детей с 3 до 7 лет:

3-4 года:

- у детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать;
- они овладевают простейшими навыками пения и к 4 годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого;
- умение выполнять несложные движения под музыку даёт ребёнку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках;

4-5 лет:

- ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке;
- он уже способен определить, какая исполняется музыка: весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют;
- голосовой аппарат ребёнка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность;
- налаживается вокально-слуховая координация;

5-6 лет:

- дети способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи;
- восприятие носит более целенаправленный характер: отчётливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений;
- в этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным её сторонам;
- благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения;
- постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах;

6-7 лет:

- развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление;
- дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая и т.д.);
- они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной);
- на основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
3.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.

4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики предоставлен.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Вторая младшая группа: от 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

	педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа: от 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует

	у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа: от 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
------------------------	---

<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа: от 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<i>Пение</i>	<p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>

<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); – приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; – становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; – создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; – формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; – создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;– развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;– формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">– расширение музыкального кругозора детей;– сенсорное развитие;– формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none">– развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;– практическое овладение детьми нормами речи;– обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">– развитие детского творчества;– приобщение к различным видам искусства;– использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;– закрепления результатов восприятия музыки;– формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">– развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности;– использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;– сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;– формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3. Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды.</p> <p>Танцы.</p> <p>Задания.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности)</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Интегративная детская деятельность</p> <p>Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p>	<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

2.4. Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Младшая группа. От 3 до 4 лет

Месяц	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	3 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	4 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»
Приветствие	Сказать здравствуйте различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться различной интонацией, в различном темпе.
Музыкально-ритмические движения	1. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. 2. «Птички летают» Муз. А. Серова. Выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. Учить использовать все пространство зала.	1. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Различать двухчастную форму. 2. «Зайчики» - прыжки на двух ногах. Руки свободны или согнуты в локтях.	1. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить двигаться по всему пространству зала. 2. «Зайчики» - заинтересовать происходящим.	1. «Ай - да» муз. И. Ильиной. Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые ладошки». Выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичное исполнение.	«Весёлые ладошки» - развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки» - активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки» - воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули». Знакомство со стихотворением.	«Прилетели гули». Развивать чувство ритма, память, речь.	«Шаловливые пальчики» - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Ножками затопали» - заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В. Волкова. Учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку. Рассказать о характере и характерных	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	«Прогулка» муз. В. Волкова. Развивать речь, творческую фантазию.

	особенностях: настроении, темпе, динамике и т.д.			
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.п.). Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	«Петушок» (р.н.п.) - учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Ладушки» (р.н.п.) -подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	«Ладушки» (р.н.п.) - игровой момент, активизировать детей на подпевание.
Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Учить различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера - продолжать учить различать двух частную форму.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Повторение знакомой пляски.	«Гопак» муз. М. Мусоргского-знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Наш дружок-петушок»	6 занятие. Тема: «Ножками затопали»	7 занятие. Тема: «Прогулка»	8 занятие. Тема: «Зайчика попляши»
Приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	---	Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под музыку с удовольствием.	«Ай- да» муз. И. Ильиной. Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Выполнять знакомые движения с удовольствием.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Закрепить движения. «Зайчики» - двигательная активность, создать радостное настроение.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Весёлые ладошки» -продолжать развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки» - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	«Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичность хлопков.
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под пение педагога.	«Прилетели гули» -выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	«Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Колыбельная» - развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая – познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка» муз. В. Волкова – развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная» - закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.

Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.) – активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.) – Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.) – знакомство с пеней, игровой момент.	«Ладушки» (р.н.м.) – повторное слушание, игровой момент.
Игра	«Кошка и мыши» - развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	—	—	—
Пляска	—	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	«Гопак» муз. М. Мусоргского – Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
Октябрь				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	3 занятие. Тема: «Птички прилетели...»	4 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»
Приветствие	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой- создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой – закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой – развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
Музыкально-ритмические движения	«Погуляем» муз. Т. Ломовой – следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай – да» муз. И. Ильиной – формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук – развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз. В. Вишкарёва – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают» муз. А. Серова – обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – закрепление двухчастной формы. «Зайчики» - легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.
Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки» - развивать речь, образное мышление. Обратит внимание детей на весёлый характер музыки.	Знакомство с бубном – вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном – различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт» - отметить активность детей
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» - выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп.	«Тик-так» - работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.

			Упражнение «ботиночки на пальчиках» - реагировать на смену характера музыки.	
Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия – обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова – учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. Что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия – знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
Распевание, пение	«Птичка» - муз. М. Раухвергера – вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок» (р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой – весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка» муз. М. Раухвергера – работа над звуковысотностью. «Собачка» муз. М. Раухвергера – работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка» муз. М. Раухвергера – учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.)-подпевание песни, игровой момент.
Пляска	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент.	—	—	—
Игра	—	«Хитрый кот» (р.н.п.) – учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки» (р.н.м.) – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок» (р.н.м.) – учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
3 неделя		4 неделя		
	Занятие 5. Тема: «Поиграем с собачкой»	Занятие 6. Тема: «Птичка»	Занятие 7. Тема: «Собачка в гостях у ребят»	Занятие 8. Тема: «Птички летают»
Приветствие	Поздороваться с собачкой разными голосами. Учить различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух.	Поздороваться с птичкой разной интонацией (важным, грустным, веселым, ласковым голосом).	Поприветствовать собачку хитрым, вежливым, важным голосом и т.д. Развивать воображение. Создать игровую ситуацию.	Поздороваться разными интонациями: грустным, жалобным, строгим, веселым голосом.
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергера – повторить все варианты этого упражнения (с. 3,5,7). «Птички летают» муз.	«Упр. с лентами» - болгарская нар. мел. – вперед/назад, в стороны/вниз. Научить манипулировать ленточками, выполнять эмоционально, с удовольствием.	«Погуляем» Т. Ломовой – обратить внимание на осанку детей.	«Птички летают» А. Серова – развивать внимание, реакцию на сигнал. «Упр. с лентами» болгарская нар. мел. – обращать внимание

	А. Серова – учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. Развивать реакцию на сигнал.	«Пружинки» р.н.м. – помогать аккомпанементом, подчеркивая сильную долю.	«Зайчики» - учить ориентироваться в пространстве, передавать образ «зайчика».	на то, чтобы руки были свободные, мягкие, мышцы расслаблены.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра с бубном – развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	Знакомство с треугольником. Сыграть, рассказать о характере звучания, об инструменте. Дать поиграть желающим.	Игра «Узнай инструмент» - учить играть на треугольнике и бубне последовательно (дуэтом). Учить различать двухч. форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	1 ч – играют бубны, 2 ч – играют треугольники. Любая веселая муз. в двух частной форме. Различать двухчастную форму, развивать умение играть на муз. инструментах. Формировать коммуникативные отношения.
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Тики-так», «Шаловливые пальчики» - работа над развитием чувства ритма.	«Бабушка» - развивать воображение и звуковысотный слух.	«Тики-так», «Прилетели гули» - желающие показывают движения перед остальными.
Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	«Марш» Э. Парлова – знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	«Марш» Э. Парлова – закреплять понятия о жанре. Учить правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы, поднимать выше ноги.
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.) -подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.) -подпевание песни с движениями.	«Осень» И. Кишко – расширять кругозор, пополнять словарный запас. «Птичка» М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности.	«Собачка» - М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности. «Осень» И. Кишко – работа над дыханием.	«Ладушки» (р.н.м) – эмоционально провести игру ручками. «Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни. Выбрать петушка для окончания песни.
Пляска	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко – педагог поет песню, а дети выполняют движения, глядя на воспитателя.	«Гопак» М. Мусоргского – продолжать знакомство с двухчастной формой.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко – дети танцуют, повторяя за педагогом знакомые движения.
Игра	---	---	---	----
Ноябрь				
1 неделя			2 неделя	

	1 занятие. Тема: «Тихо - громко»	2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»	3 занятие. Тема: «Дождик, не шуми...»	4 занятие. Тема: «К нам гости пришли»
Приветствие	Поздороваться с собачкой с различной динамикой - работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки - работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога - развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией - обратить внимание на мимику детей.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш» муз. Э. Парлова - развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш» муз. Э. Парлова - реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - соотносить движения с двухчастной формой муз. произведения.	Упражнение для рук (у.н.м.) - различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера - отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха.	Игра «Тихо - громко» - продолжать развивать звуковысотный слух.
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» - выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем» - развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела» - развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.
Слушание музыки	«Колыбельная песня» - рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик» муз. Н. Любарского - эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш» муз. Э. Парлова - приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
Распевание, пение	«Кошка» муз. Ан. Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз.	1. «Осень» муз. И. Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. 2. «Ладушки» (р.н.м.) - с игрой «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой - активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз. Ан. Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки.	«Собачка» муз. М. Раухвергера - развивать творчество, воображение, смекалку. Знакомство с фортепианной клавиатурой.

	М. Раухвергера - учить детей звукоподражанию.		«Осень» муз. И. Кишко - петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Петушок» (р.н.м.) - привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
Пляска	«Пальчики-ручки» (р.н.м.) - учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки» (р.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо - громко.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	—
Игра	—	—	—	«Петушок» (р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Ты собачка не лай»	6 занятие. Тема: «Зайка»	7 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	8 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»
Приветствие	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом - работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией - развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой - активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
Музыкально-ритмические движения	«Ай-да» муз.И. Ильиной - вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. А. Серова - учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики» - варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз. Э. Парлова- вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского-развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» - освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко» -отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко» -различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко» - развитие чувства ритма, динамического слуха.

Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» - произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» -проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем» - произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» - вспомнить слова, поощрить активных детей.
Слушание музыки	«Дождик» муз. Н. Любарского-развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная» - развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик» муз. Н. Любарского - закреплять приём игры на инструменте.	«Марш» муз. Э. Парлова - предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз. М. Раухвергера - учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка» (р.н.м.) - исполнение песни, игровой момент. «Кошка» муз. Ан. Александрова - петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки» (р.н.м.), «Где же, где же наши ручки» муз. Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень» муз. И. Кишко - учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка» муз. М. Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
Пляска	Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - двигаться совместно с педагогом, отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	—
Игра	_____	_____	_____	«Птички и кошка» - двигательная активность, слышать окончание музыки.
Декабрь				
1 неделя			2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	3 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»	4 занятие. Тема: «Сапожки»
Приветствие	«Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички - формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией - развивать коммуникативные навыки.
	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой - учить реагировать на смену частей	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова,	«Сапожки» (р.н.м.)-формировать

Музыкально-ритмические движения	танцевальные движения совместно с педагогом.	музыки, ориентироваться в пространстве.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять движения под пение педагога и по его показу.	коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» - выполнять движения совместно с педагогом.
Развитие чувства ритма, Музицирование	«Игра в имена» - спеть песенку про мишку, проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном» - отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена» - работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном» - активизировать малоактивных детей.	«Паровоз» - прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент» - развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем» - вспомнить потешку, проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт» - вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки стираем» - развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
Слушание музыки	«Медведь» муз. Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба-знакомство с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарь.	«Медведь» муз. Ребикова-предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба-повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
Распевание, пение	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать. «Ёлочка» муз. М. Красевой - знакомство с песней.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - петь с удовольствием.
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - знакомство с танцем.	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - выполнять движения под пение педагога.
	3 неделя		4 неделя	

	5 занятие. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	8 занятие.
Приветствие	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Ю. Соколовского - закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» - закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - выполнять движения с лентами.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена» - спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном» (р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент» -развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей» - исполнение пляски по ролям.	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки - проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» - дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	
Слушание музыки	«Полька» муз. Г. Штальбаум-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька» муз. Г. Штальбаум - исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец.	«Полька» муз. Штальбаум - предложить вспомнить название пьесы.	
Распевание, пение	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Ёлочка» муз. М. Красева - спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	
Пляска, игра	«Весёлый танец» муз. М. Сатулиной - выполнять движения с настроением.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой - выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- выполнять движения выразительно.	

	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - соотносить движения с текстом.		«Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигательная активность.	
Январь				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие Тема: «Кукла в гостях у ребят»	3 занятие Тема: «Автомобиль»	4 занятие Тема: «Лошадка цок, цок»
Приветствие	Поздороваться с куклой - развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой -развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой - поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш» муз. Э. Парлова -развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера – поощрять активность детей, учить использовать творческое воображение. Упр. «Пружинка» (р.н.м.) - обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо, не опускали голову вниз.	«Галоп» (ч.н.м.) - выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - изменять движение в соответствии с музыкой.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена» - проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует» (ч.н.м.) - познакомить с новым муз. инструментом.
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» - выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» - внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки» - развитие внимания, речевой активности.
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марша.	Плясовая (р.н.м.) - игровой момент.	«Лошадка» муз. И. Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент.

				Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн - учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн - учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю» муз. М. Красева- обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн - воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - пение знакомых песен.
Пляска, игра	Игра «Саночки» - ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Й. Гайдна - поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - воспитывать у детей выдержку.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие Тема: «Самолёт»	6 занятие Тема: «Едем в гости»	7 занятие Тема: «Звучащий клубок»	8 занятие Тема: «Поём и пляшем»
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному («И-гого!») - упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-мальчиком - повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами- произносить приветствие ритмично с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.) - укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить	Упражнение «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера-упражнять в шаге на всей ступне, следить за осанкой. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнение упражнения по показу педагога. Пятки вместе («подружились»), носки врозь («поссорились»).	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.) - учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. Это подготовительное упр к освоению прямого галопа. «Кто хочет побегать» (л.н.м.) - бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве.

	использовать всё пространство зала.			
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» - знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - предложить любому из детей поучить лошадку танцевать. Музыканты подыгрывают на бубне и деревянных ложках.	Спеть и проговорить имя куклы - отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок» -продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на деревянных палочках - познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена» - напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
Пальчиковая гимнастика	«Сорока» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» - внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова - воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Марш» муз. Э. Парлова - выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз. М. Симанского – напомнить о характере. Нацелить на внимательное прослушивание, обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка» (р.н.м.) - рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
Распевание, пение	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой - учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - учить начинать пение одновременно, петь слаженно.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой - петь слаженно. «Баю-баю» муз. М. Красева - обратить внимание на ласковый характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
Пляска, игра	Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой - двигаться под музыку друг за другом и враспынную.	Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- учить самостоятельно различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и «топотушки».	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой -заканчивать движения с музыкой.

Февраль				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».	3 занятие. Тема: «На дворе большой мороз»	4 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши»
Приветствие	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку - повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Разбудить медведя. Поздороваться с мишкой низким голосом – развитие звуковысотного слуха.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой - воспитывать коммуникативные качества.
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко — закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперед, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы» - учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш» муз. Е. Тиличевой – дать в руки желающему мишку, все ходят за ним. Следить за осанкой. «Медведи» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - соотносить движения с текстом. «Зайчики» - учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай, прохлопай его - учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок» - продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку» - проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать» - обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике. Затем все хлопают в ладоши, а зайка пляшет в руках у ребенка. Ребенок передает игрушку кому захочет.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать» - воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
Пальчиковая гимнастика	«Семья» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья» - развитие звуковысотного слуха.	«Семья» - формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка» - предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» проговаривать слова внятно.
Слушание музыки	«Полька» муз. З. Бетман – Показать иллюстрацию, обратить внимание на веселый характер танца. Спросить, понравилась ли музыка, попросить	«Шалун» муз. О. Бера - рассказать детям о характере пьесы. Объяснить, кто такой шалун (мальчик, которому весело). Проиграть отдельные такты,	«Полька» муз. З. Бетман – обратить внимание на веселый, быстрый характер пьесы. Спросить у детей, что можно делать под эту музыку, помочь	«Плясовая» - эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.

	похлопать. Отметить, кто из детей хлопал ритмично.	дать детям возможность услышать, как в муз изображаются прыжки шалуна.	наводящими вопросами. Станцевать под музыку. Выполнять движения совместно с педагогом.	
Распевание, пение	«Зайка» муз. М. Красева – дети слушают пение педагога, объяснить содержание песни, воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Е. Тиличевой - подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой - вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка» муз. М. Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой – беседа о содержании песни. Привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка» муз. М. Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша» муз. Е. Тиличевой -учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн- слышать окончание музыки.
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна - создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой - играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз. Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки» - игровой момент. Пляска «Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской - выполнять движения в парах.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Рябятишки-шалунишки».	6 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».	7 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	8 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».
Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости» - поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким-продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу». План:
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики» -учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз. Е.Тиличевой-выполнять движения совместно с воспитателем.	1.Дети «гуляют» по зимнему лесу (пляска «Сапожки» прил. 57). Встречают зайчика, здороваются с ним. Поют ему песенку «Зайка» (прил. 79). Зайка приглашает ребят поплясать с ним («Пляска зайчиков», прил.9,10,11). Зайка говорит, что принес детям погремушки, они лежат
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку - учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз» - сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	

Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Бабушка очки надела» - проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» - все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт» - развивать память ритмичность.	под пеньком («Пляска с погремушками» прил. 41). 2. Идут дальше (пляска «Сапожки»). Встречают мишку, здороваются с ним. Танцуют по-медвежьи «Медведи» (прил.81), «игра с мишкой». Танцуют «Зимнюю пляску».
Слушание музыки	«Шалун» муз. О. Бера - развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. З. Бетман - обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька» муз. З. Бетман - выполнять движения совместно с воспитателем, поощрять самостоятельность.	3. Встреча с лисичкой. Дети здороваются с ней. Лисичке скучно в лесу зимой, поэтому она очень рада, что к ней пришли дети. Предлагает потанцевать ее любимый танец с белыми и голубыми ленточками. «Вальс Лисы» (прил. 52) – произвольные движения.
Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - прослушать знакомую песенку, понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Т. Назаровой - учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой - учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - приучать слушать вступление, начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка» муз. М. Красева - учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	4. Предложить детям показать зверюшкам веселый танец «Стуколку» (прил.43). 5. Можно спеть для всех песенку «Машенька-Маша» (прил.66) и «покататься на саночках».
Пляска, игра	«Маленький танец» муз. Ан. Александровой - выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Й. Гайдна - учить бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	6. Зверята благодарят детей за то, что они так повеселили их, дарят угощения.
Март				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Праздник девочек»	3 занятие. Тема: «Кошка в гостях у ребят»	4 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»
Приветствие	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией - развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.		Поздоровайся с кошечкой - обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.

Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой – закрепление знакомых движений.	«Волшебный подарок»	«Марш» муз. Е.Тиличевой - учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш» муз. Тиличевой - шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика - развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки» -обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена» - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери» - выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока» - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так» - развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
Слушание музыки	«Капризуля» муз. В. Волкова - прослушать пьесу, рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная» - слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля» муз. В.Волкова - обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - знакомство с попевкой, проговорить слова выразительно. «Бобик» муз. Т.Попатенко - упражнение на звукоподражание. «Пирожки» муз. А.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз.		«Бобик» муз. Е.Тиличевой - пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой, «Пирожки» муз. А.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик» муз. Т.Попатенко - игровой момент. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой, «Зайка» муз. М.Красева - пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.

	Т. Попатенко - петь легко, радостно.			
Пляска, игра	«Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились» муз. В.Вилькорейской - вспомнить знакомую пляску, создать радостное настроение.	«Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	6 занятие. Тема: «Кошка хочет танцевать»	7 занятие. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	8 занятие. Тема: «Кто пришёл?»
Приветствие	Поздороваться с детьми с различной интонацией - развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	Поприветствовать кошечку по-разному - развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться как лошадки - развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой - упражнять в звукоподражании, развивать слух, музыкальную память и чувство ритма.
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой - подпевать воспитателю, выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А.Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Т.Ломовой - приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз. Т.Ломовой - приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой - учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
Развитие чувства ритма, музицие	Игры с пуговицами - закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки - обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.) - продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	«Пляска кошечки и собачки» - учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Семья» - вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так» - развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	«Сорока-белобока», «Семья» - выполнять движения ритмично.

			интонационную выразительность.	
Слушание музыки	«Марш» муз. Е.Тиличевой - приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная» - рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание, дать положительную оценку.	«Марш» муз. Тиличевой, «Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок, правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз. Ан. Александровой - учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз. Назаровой - работать над протяжным пением.	«Пирожки» муз. А.Филиппенко, «Самолёт» муз. Е.Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая, и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Т.Попатенко - учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - учить слушать вступление. «Бобик» муз. Т.Попатенко - петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь радостно.
Пляска, игра	«Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята» муз. В. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина - приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
<i>Апрель</i>				
1 неделя			2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Поссорились-помирились»	2 занятие. Тема: «Воробей»	3 занятие. Тема: «Есть у солнышка друзья»	4 занятие. Тема: «Солнышко и дождик»
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке - развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом - развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками - развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками - развивать внимание, звуковысотный слух.

Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой - согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.) - обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки» (в.н.м) - продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги» муз. А. Агафонникова - приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.) - изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки» (в.н.м.) - упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длины - пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков» - выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз» - повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы - развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Коза» - знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка» - развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз. В.Волкова - учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей» муз. Руббаха - формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок» (р.н.п.) - приучать к протяжному пению.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить эмоционально отзываться на	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить начинать пение после вступления. «Ладушки» (р.н.м.), «Где же наши ручки» муз. Т.Ломовой - вспомнить знакомые песни,	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки, петь слаженно, правильно произносить слова.

	«Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь вместе, без крика.	весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	
Пляска, игра	«Поссорились – помирились» муз. В.Вилькорейской - приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостную, непринуждённую атмосферу.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие Тема: «в гостях у солнышка»	6 занятие Тема: «Песни солнышку поём»	7 занятие Тема: «Кукла в гостях у ребят»	8 занятие
Приветствие	Поздороваемся с куклой - отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом - развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой - продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое развлечение: «Прогулка в весенний лес»
Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдём в ворота» муз. Е.Тиличевой - учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой - выполнять движения в парах.	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера - выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.) - учить детей импровизировать.	«Марш и бег» (Е. Тиличевой, Т. Ломовой) – закрепить названия муз. инструментов и напомнить детям, как на них играть. Учить детей самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой. «Сапожки» - реагировать на контрастные изменения в музыке и изменять движения в соответствии с музыкой.	Цель: в форме праздника закрепить знания о весенних приметах. Задачи. 1. Обобщить знания детей о приметах весны. 2. Закрепить знания и умения, полученные на музыкальных занятиях 3. Создать праздничное настроение.
Развитие чувства ритма, музицие	Ритм в стихах «Барабан» - проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков» - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан» - проведение подготовительного упражнения для игры на барабане.	

			Игра «Паровоз» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Тики-так» - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья» - прочитать потешку таким голосом, каким захотят дети, развивать фантазию, самостоятельность.	
Слушание музыки	«Марш» муз. Э.Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Э.Парлова, «Резвушка» муз. В.Волкова - учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений, соответствующих характеру музыки.	
Распевание, пение.	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него - учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой - учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
Пляска, игра	Игра «Самолёт» муз. Л.Банниковой - развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Р.Рустамова - закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Р.Рустамова - активизировать детей на подпевание.	
Май				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Транспорт»	2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять»	1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Скачем на лошадке»
Приветствие	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки - учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.

Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали - потопали» муз. Л.Бетховена - формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз.Тиличеевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» - проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки - прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз» - повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз» - проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» - рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза» - обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так» - выполнять упражнение по показу ребёнка.
Слушание музыки	«Мишка пришёл в гости» муз. М.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз. Н.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная» - развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка» муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.
Распевание, пение	«Машина» муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз.Тиличеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина» муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд» муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз.Тиличеевой- правильно интонировать	«Поезд» муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина» муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз.Кишко.- петь активно, эмоционально.

			движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера - отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица» (ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт» муз.Банниковой - подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения под музыку.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»
Приветствие	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.	Поздороваться с лошадкой по разному - учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали» муз.Бетховена - учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики» муз.Сатулиной - учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошади» (ч.н.м.) - учить двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения ритмично.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» - проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки, проиграть её на муз. инструментах - развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки» - активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошади» (ч.н.м.) - предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Две тети» - выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза» - вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка» - выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем» - отметить ритмичное выполнение движений детьми.
Слушание музыки	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера - напомнить о	«Курочка» муз.Любарского - развивать эмоциональную	«Колыбельная» - закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка» муз.Симанского - закрепить у детей интерес к

	характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.		музыке, вызвать желание рассказывать.
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой - правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз.Попатенко - предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята» муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой - следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок» (р.н.м.) - петь протяжно.	«Поезд» муз.Метлова - учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз.Филиппенко - учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой» муз.Кишко - правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз.Попатенко - учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера - самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица» (ч.н.м.) - учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком» муз.Тиличеевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут» муз.Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.) - упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

Месяц	Сентябрь			
Раздел	1 неделя		2 неделя	
Занятие/ тема	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»	3 занятие. Тема: «Мы шагаем»	4 занятие. Тема: «Котя-котик»
Приветствие	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
Музыкально-ритмич-ие движения	«Марш» муз. Е. Тиличеевой - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик» муз. Кабалевского - маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами» муз. Жилина -	«Марш» муз. Е. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать	« Марш» муз. Е. Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.	«Колыбельная» муз. И. Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики» муз. Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

	выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	динамические оттенки и реагировать на них.	Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок» (р.н.п.) - четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.) -развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя» - дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота» - развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
Пальч. гимнастика	«Побежали вдоль реки» - выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера — обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки» - развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот Мурлыка», « Бабушка очки надела» - проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки» - соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем» -развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья» - выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
Слушание музыки	«Марш» муз. М.Дунаевского - Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка» (р.н.м.) - воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш» муз. М. И. Дунаевского - развивать речь, воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка» (р.н.м.) - развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
Пение, распевание	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз. Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки» - вспомнить знакомые песни.	«Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. М. Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз. М. Красева - пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз. И. Кишко - знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - учить детей изменять движения со сменой частей музыки.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) -учить детей согласовывать движения с	«Кот Васька»муз. Г. Лобачева - активизировать малоактивных детей.

	музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	Игра «Петушок» - создать радостное настроение, игровой момент.	двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Где спрятался котик»	6 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»	7 занятие. Тема: «Кот Мурлыка»	8 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик»
Приветствие	Игровой момент - где спрятался котик? «Колыбельная» муз. Левидова - позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика-шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком - развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличевой - учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского - прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз. А. Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш» муз. Е. Тиличевой, «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз. Л.Левидова-обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского-учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
Развитие чувства ритма, музич-ие	«Котя» - следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя» - ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Коза» - напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» - развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так» - развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела» -напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.

Слушание музыки	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная» муз. Л. Левидова - развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.
Распевание, пение	«Котик» муз. И.Кишко.-выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. И.Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - повторное слушание песни, игровой момент. «Котик» муз. И.Кишко, «Барабанщик» муз. М.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз. А.Гриневича - узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Кот Васька» муз. Г.Лобачёва - вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайка» (р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва - учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайка» (р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.
Октябрь				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	3 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»	4 занятие. Тема: «Грустное настроение»
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой - поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами - развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушинуму - игровой момент.	Ответим коту также - подстраивать свой голос к голосу взрослого.
Музыкально-ритмические движения	«Лошадка» муз. Банниковой - учить детей передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз. Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. «Марш» муз. Шуберта - ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.

Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». Проговорить и прохлопать строчку таблицы - развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки» муз. Витлина - подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой - развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.
Пальчик. гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»-проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья» - развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка» - развитие памяти, внимания, творчества.
Слушание	«Полька» муз .М.Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька» муз. М.Глинки - расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики - чики - чикалочки» (р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень» муз. А.Филиппенко - прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз. И.Кишко, «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - пение знакомых песен. «Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу» - учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз. И.Кишко, «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - узнать песню, сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой - спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, игровой момент.
Игры, пляски, хороводы	«Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - знакомство с новым хороводом, рассмотреть	«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по показу педагога.	«Петушок» (р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения вместе с воспитателем.

	знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й.Гайдна - учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Зайка»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Кот Васька» муз. Лобачёва - учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Осенние листочки»	6 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»	7 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	8 занятие. Тема: «Где наши ручки».
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой - здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком - повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой - произносить приветствие с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка» муз. Т.Банниковой - передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта - останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики» муз. М. Сатулиной - развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. А. Жилина - учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш» муз. Ф .Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.
Развитие чувства ритма, музич-ие	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой - подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.

Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики - так» - узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.
Слушание музыки	«Полька» муз. М. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька» муз. М.Глинки - побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш» муз. М.Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька» муз. М.Глинки - развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.
Распевание, пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по мелодии, напевной педагогом, подпевание. «Барабанщик» муз. М. Карасёва - инсценирование песни.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. А.Филиппенко - узнать песню по мелодии, напевной закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Е. Гриневича - воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики – чики - чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки» муз. Сидоровой - петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. А.Филиппенко - подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А.Филиппенко - развитие памяти, музыкального слуха, голоса.
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - поощрять	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. Гайднадвигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко, «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - исполнение с предметами. Инсценирование.

	детское творчество, самостоятельность.			
	Ноябрь			
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»	2 занятие. Тема: «Варись, варись кашка»	3 занятие. Тема: «Осенний вальс»	2 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»
Приветствие	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по-кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой - игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить, высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком - развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой-останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» муз. Е. Тиличеевой - слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой - развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей - воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя» - развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Е. Тиличеевой - пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.
Пальчиковая гимнастика	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тишки- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза» - выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.

Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбичкого - рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь» муз. Рыбичкого - отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
Распевание, пение	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок. «Варись, варись кашка» муз. Туманян - знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. А.Филиппенко - учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка» муз. Туманян - спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить, о чем поётся в песне. «Котик» муз. И. Кишко - пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень» муз. А.Филиппенко - продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей - пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик» муз. И. Кишко - петь неторопливо, ласково, протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот» - двигательная активность. Игра «Колпачок» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Первый снег»	6 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»	7 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок»	8 занятие. Тема: «Кот и мышь»
Приветствие	Поздоровайся с разной игрушкой по-разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта - останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина - продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки,	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз. Ф.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять	Упражнение для рук» «Вальс»муз. А. Жилина - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз. Т.Банниковой - обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах.

	варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.		движения под пение и по показу педагога. Творческое задание («вальс» муз. Ф.Шуберта) - представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличевой - спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитайте стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке. «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «день-дон». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструментах.	«Котя»- развивать внимание, выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик» муз. Е.Тиличевой - спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Тики-так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька» муз. М. Глинки - закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках - закрепить понятие муз.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим сыграть на палочках.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - сольное исполнение	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик» муз. И.Кишко - развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.

	вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Колыбельная зайчонка - муз. М.Карасёвой - перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска - отметить самостоятельность движений.	«Зайка» (р.н.м.) - выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз. Й.Гайдна - поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька» муз. Лобачёва - выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска - активизировать малоактивных детей.
Декабрь				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие. Тема: «Снежок»	3 занятие. Тема: «Бегемотик танцует»	4 занятие. Тема: «Дед Мороз, приходи»
Приветствие	---	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз» муз. В.Герчик - Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
Музыкально - ритмические движения	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. А.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко - выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко - петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского - начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Д.Кабалевского - выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. «Вальс» муз. Ф.Шуберта - выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.

Развитие чувства ритма	«Сорока» - знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы» - проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз. В.Витлина - предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.
Пальчиковая гимнастика	«Снежок» - выполнять движения ритмично. «Капуста» - показать упражнение жеста без слов.	«Снежок» - выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполня упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» - проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса.	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - напомнить о характере музыкального произведения.
Распевание, пение	«Весёлый Новый год» муз. Жарковского - знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. И.Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Первый снег» муз. А.Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей - петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз» муз. В. Герчик - продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз. А.Филиппенко - повторить текст по фразам, подпевание.
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» муз. Верховенца - проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - проведение знакомой игры.	«Дети и медведь» муз. Верховенца - обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Ф. Шуберта - предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька» муз. И.Штрауса - знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» - выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - двигаться легко, свободно.
	3 неделя		4 неделя	

	5 занятие. Тема: «Погремушки хороши»	6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	8 занятие. Тема: «Пляска зверей».
Приветствие	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» муз. Жилина - знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко; «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнение движений вместе с воспитателем.	«Зайчики» муз. Д. Кабалевского, «Лиса» муз. Ф.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского - двигать в разных направлениях, встречаясь, приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги»муз. А.Агафонникова - двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Д.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - петь и двигаться вместе с воспитателем.
Развитие чувства ритма, музицие	«Сорока» - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички» (р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки» -предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка» (р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока» - пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.) - предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.
Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Капуста» -узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.
Слушание музыки	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить	«Вальс» муз. Ф.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз. А.Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - узнать и правильно назвать муз. произведения.

	рассказать о характере понравившегося произведения.			
Распевание. Пение	«Дед Мороз» муз. В.Герчик - проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. В.Герчик - исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег» муз. А.Филиппенко - сольное исполнение песни.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек - узнать песни спетые на «ля-ля»
Игры, пляски, хороводы	«Вальс снежинок» муз. Ф.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Р.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь» муз. В.Верховенца - выбрать на роль медведя ребёнка. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской - двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем, как медведи» муз. В.Верховенца - поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз. А.Жилина - двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
Январь				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»
Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг» муз. Л.Банникова - двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта - двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учиться ориентироваться в	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. Следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.) - продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.

		пространстве, следить за осанкой.		«Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» - выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- слушание попевки, пропетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать и проговорить имена персонажей, едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.) - прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки» (р.н.м.) - учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. В.Витлина - проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр» - проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Овечка» - знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем» -узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт» -проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха» муз. Р.Разоренова - прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз. Р.Разоренова - развитие речи, фантазии.
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз. А.Филиппенко - прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки» муз. А.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А. Филиппенко - подпевание песен.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые движения под пение педагога.	«Пляска парами» (л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку.

		«Покажи ладошки» (л.н.м.)-упражнять детей в лёгком беге по кругу.		«Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Паровоз»	6 занятие. Тема: «Мы танцуем»	7 занятие. Тема: «Машина»	8 занятие. Тема: «Муз. игры»
Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми - развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом - придумать приветствие деревьям, птичкам...- поощрять инициативу, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз. А.Филиппенко - выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой -обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
Развитие чувства ритма, музицие	«Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса - пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» - пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» -проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок» -проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует» - предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена, « Два петуха» муз. Р.Разоренова-закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.

	«Два петуха» муз. Р.Разоренова - закрепление понятий « стремительная», «отрывистая», «быстрая».			
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - учить протягивать длинные звуки. «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина» муз. Т.Попатенко - исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. А.Филиппенко - развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз. А.Филиппенко - спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки», Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз. Т.Попатенко - выполнять игровые действия под пение песни.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Полянка» (р.н.м.) - развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. М.Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.) - дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок» (р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.
<i>Февраль</i>				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Шарик»	2 занятие. Тема: «Полька для куклы»	3 занятие. Тема: «Хороводный шаг»	4 занятие. Тема: «Куклы»
Приветствие	Поздороваться с детьми музыкально: спеть «Здравствуйте» или «Доброе утро». Попросить детей повторить приветствие.	Поздоровайся с куклой звучащими жестами - развивать внимание. Повторить приветствие так, как покажет педагог.	Повторить звучащие жесты педагога - предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией - развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - передавать в движении характер музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам.	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.) - учить координации движения.

	«Марш» муз. Е.Тиличевой - ходьба в разных направлениях, в конце каждой фразы останавливаться и делать красивую фигуру. Похвалить всех.	«Машина» муз. Т.Попатенко-топающим шагом «ехать на машине», учить совмещать игровой момент с движением музыки. «Всадники» муз. В.Витлина - закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления.	Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учить детей выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед, учить детей «держат круг», двигаться за спиной впереди идущего.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицие	« Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока» - спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз» муз. Эрнесакса - спеть всем вместе песню. «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик» - прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличевой - привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» - знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка» - чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик» - учить стараться выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики - так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана - слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Музыка четкая, ритмичная, скачет резво, ровно. Рассмотреть картинку «Всадники на лошади».	«Маша спит» муз. Г. Фрида - знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая.	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана - учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит» муз. Г.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
Распевание, пение	«Саночки» муз. А.Филиппенко - узнать пьесу по мелодии припева. Четко и выразительно проговорить текст. «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян - узнать песню по	«Машина» муз. Т. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - сольное пение, пение по подгруппам. Учить петь выразительно, эмоционально.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.

	мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина» муз. Т.Попатенко - активизировать детей на сольное исполнение песни.			
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка» (р.н.м.) - развивать детское творчество. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение. Развивать творческое воображение (придумывая движения танца)	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	6 занятие. Тема: «Игрушки»	7 занятие. Тема: «Мы запели песенку»	8 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»
Приветствие	Поздоровайся с петушком - заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости» - развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по-разному - поощрять инициативу, творчество.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Д. Кабалевского - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики» муз. М.Сатулиной -учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» -знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» муз. М.Сатулиной - учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» - прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку.	«Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - узнать песенку, исполненную в различных регистрах.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - выложить ритмический рисунок

	<p>«Петушок» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его.</p> <p>«Пляска петушка» муз. М.Глинки - развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.</p>	<p>«Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.</p>	<p>«Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>песенки, проговорить. Прохлопать ритмический рисунок вместе с воспитателем.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>«Шарик», «Коза» - согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.</p>	<p>«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.</p>	<p>«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.</p> <p>«Кот Мурлыка» - вспомнить знакомое упражнение.</p>	<p>«Шарик» - выполнять упражнение вместе с воспитателем.</p> <p>«Овечка» - вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.</p>
Слушание музыки	<p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.</p>	<p>«Два петуха» муз. С.Разоренова - обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.</p>	<p>«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями.</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.</p>
Распевание, пение	<p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.</p> <p>«Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - развивать внимание и слух детей.</p>	<p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.</p> <p>«Саночки» муз. А.Филиппенко - развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.</p> <p>«Котик» муз. И.Кишко - узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково.</p> <p>«Машина» муз. Т.Попатенко - узнать песню по мелодии, спетой закрытым звуком.</p>	<p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.</p>	<p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок» (р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна -создать радостное</p>	<p>«Кот Васька» - обратить внимание на умение передавать игровой образ.</p>	<p>«Полька» муз. И.Штрауса - выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество.</p>	<p>«Колпачок» (р.н.м.), «Полька» муз. И.Штрауса - двигаться легко, с музыкой.</p>

	настроение. активность.	Двигательная		«Дети и медведь» муз. В.Верховенца - создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	
<i>Март</i>					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Веселое путешествие для бабушек и мам»	2 занятие. Тема: «О животных»	3 занятие. Тема: «Ёжик»	4 занятие. Тема: «Новый дом!»	
Приветствие	Праздник мам и бабушек	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг» (р.н.м.) - создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей - развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш» муз. Ф.Шуберта - следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш» муз. Ф.Шуберта - обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной - отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицие		«Спой и сырай своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика		«Два ежа» - знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки		«Вальс» муз. А. Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского - развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс» муз. А.Грибоедова - развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	

Распевание. Пение		«Воробей» муз. В.Герчик - учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустомова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей» муз. В.Герчик - выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустомова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко - учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей» муз. В.Герчик - исполнять знакомую песню с настроением.
Игры, пляски, хороводы		«Игра с платочком» (н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком» (х.н.м.) - разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «День рождения ёжика»	6 занятие. Тема: «Узнай инструмент»	7 занятие. Тема: «Игрушки»	8 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»
Приветствие	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики» муз. Д.Кабалевского - развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки» муз. Л.Банниковой - менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп» муз. Р.Штрауса - развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.

<p>Развитие чувства ритма, музицие</p>	<p>Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок-продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.</p>	<p>«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика» - учить различать смену частей музыки.</p>	<p>Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.</p>	<p>«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.</p>	<p>«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.</p>	<p>«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.</p>	<p>«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>«Ёжик» муз. Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.</p>	<p>«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>« Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.</p>	<p>«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - развитие муз. памяти, воображения, речи.</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом» муз. Бойко - рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей» муз. Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.</p>	<p>«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом» муз. Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей» муз. В. Герчик - учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь</p>	<p>«Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему интонированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.</p>	<p>«Воробей» муз. Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>

	Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.		
Игры, пляски, хороводы	Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - создать радостное настроение.	«Зайка» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.
Апрель				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Зайка»	3 занятие. Тема: «Полечка»	4 занятие. Тема: «Угадай, на чём играю»
Приветствие	Повторить приветствие педагога - развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой - продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так, как зайчик проиграет на барабанах, продолжать развитие ритмического восприятия.

Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» муз. Т.Ломовой - показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики» муз. М.Сатулиной - знакомство с игрой.	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта - напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко - выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» муз. Козырева - выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Т.Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
Развитие чувства ритма, музицир-ие	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка» - проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз. А.Тиличевой - напомнить знакомую попевку. Показывать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз. Магиденко - рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.
Пальчиковая гимнастика	«Замок» - знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки постираем» - выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.
Слушание	«Полечка» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич - рассмотреть картинку, рассказать о характере музыкального произведения.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского - закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич - рассказать о характере муз. произведения.
Распевание, пение	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой - рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей» муз. В. Герчик - узнать мелодию песни, сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой - спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз. А.Тиличевой - активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз. Т. Попатенко - инсценирование песни по подгруппам.

Игры, пляски, хороводы	«Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» муз. Флотова - знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец» (л.н.м.) - исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова - создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдна - вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.) - развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.
3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Птички»	6 занятие. Тема: «Едет паровоз»	7 занятие. Тема: «Весна идёт»	8 занятие. Тема: «Летчики»
Приветствие	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками - обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами - развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой - выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз. Л.Банниковой - выполнять движения по словесному указанию педагога, создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Л.Лещинской - выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка» муз. Т.Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики» муз. М.Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
Развитие чувства ритма	«Петушок» (р.н.м.) - спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на музыкальных инструментах.	«Паровоз» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами» муз. Е.Тилицеевой - спеть песенку, выложить ритмический рисунок, прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш» муз. Ф.Шуберта - предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на фортепиано. «Пляска зайчика» муз. Д.Кабалевского - проиграть попевку на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Замок» - выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт» - выполнять упражнение,	«Два ежа», «Кот Мурлыка» - активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения.

	«Шарик» - показ упражнения без словесного сопровождения.	проговаривая текст с разной интонацией.		«Тики-так» - вспомнить знакомое упражнение.
Слушание музыки	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс» муз. А.Грибоедова - предложить детям сымитировать игру на музыкальном инструменте под звучание музыки.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского - рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Распевание, пение	«Три синички» (р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз. Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - узнать пению по мелодии спетой на «ля-ля».	«Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - пение песни, внятно проговаривая слова.
Игры, пляски, хороводы	«Летчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова - двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка» (р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве.
Май				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»	3 занятие. Тема: «Колыбельная»	4 занятие. Тема: «Шуточка»
Приветствие	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом-продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком-прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.

Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движений. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.
Развитие чувства ритма, музицие	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.
Слушание музыки	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитайте шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
Распевание, пение	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.

	«Барабанщик»муз.Красева-узнать песню по мелодии, пение с солистами.	регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна-двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва-выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайнька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.Тема: «Хохлатка»	2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие.Тема: «Мячики»	2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»
Приветствие	Повтори приветствие солиста-повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном-прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой-активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»-изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина-развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой-проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-двигаться свободно, ритмично.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского-реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.-развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского-проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»-узнать упражнение показанное педагогом без речевого	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»-показать детям упражнение без речевого

			сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.
Слушание музыки	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»
Распевание, пение	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержания, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.
Игры, пляски, хороводы	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.

Старшая группа. От 5 до 6 лет

Месяц	Сентябрь			
	1 неделя		2 неделя	
Раздел/тема	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И.Чайковского»	3 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	4 занятие. Тема: «Русский фольклор»
Приветствие		Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте»

Музыкально-ритмические движения	<p>Тематическое развлечение «Путешествие в страну профессий»</p> <p>Цель: закрепить знания о профессиях, их значении в жизни людей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания детей о профессиях людей; - активизировать речь, 	<p>«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение для рук (п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.</p>	<p>«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.</p>	<p>«Марш» муз. Надененко - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную.</p> <p>Упражнение для рук (п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.</p>
Развитие чувства ритма, музицие	<p>расширять словарь, развивать внимание, мышление, игровые навыки детей;</p> <p>- воспитывать мотивацию к обучению, познавательную активность, эмоциональные чувства, умение работать в коллективе.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» - знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.</p> <p>«Белочка» - проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».</p>	<p>«Тук-тук, молотком» - активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.</p> <p>«Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» - инсценирование попевки.</p> <p>Таблица «М» - выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.</p>
Пальч. гимнастика		<p>«Поросята» - знакомство с упражнением</p>	<p>«Поросята» - создать радостное настроение, внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом.</p>	<p>«Поросята» - выполнять движения по показу ребёнка.</p>
Слушание музыки		<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - формировать у детей эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.</p>
Распевание, пение		<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева.</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко - знакомство с песней, заинтересовать содержанием.</p>	<p>«Бай-качи-качи» (р.н.м.) - учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p>
Пляска		<p>«Приглашение» (у.н.м.) - учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.</p>	<p>«Приглашение» - (у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.</p>	<p>«Шел козёл по лесу» (р.н.м.)-повторение знакомой пляски.</p>

Игра		«Воротики» (р.н.м.) - повторение знакомой игры.	«Воротики» (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень» (р.н.м.) - знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Урожай собирай»	6 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	7 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»	8 занятие. Тема: «Прыгунчики»
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Поздороваться с водящим ребёнком так, как скажет педагог	Игра «Здравствуйте» - создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Музыкально-ритмические движения	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходить по кругу, разведя руки в стороны.	«Марш» муз. Надененко - быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук (п.н.м.) - совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова–Компанейца - двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - формировать правильную осанку.	«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений.
Развитие чувства ритма, музыка	«Тук-тук, молотком» - развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки - учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком» - исполнение попевок по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком» - развивать внимание. Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму, выложенному педагогом.
Пальч. гимнастика	«Поросята» - выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята» -повторение знакомых упражнений по желанию детей.

Слушание музыки	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова — узнать знакомые произведения, правильно назвать их, инсценировать.
Распевание, пение	«Бай - качи, качи»(р.н.м.) -четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) -узнать песню по мелодии, инсценировать её.	«Бай - качи, качи»(р.н.м.) - внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки» (р.н.м.) - пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко - учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.
Пляска	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение» (у. н.м.) - согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение» (у. н.м.) - исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение» (у. н.м.) - соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.
Игра	«Плетень» муз. А.Калинникова - проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень» (р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
Октябрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	3 занятие. Тема: « Падают листья»	4 занятие. Тема: «К нам гости пришли»
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте» - учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте» - двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.

Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. В.Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки» (а. н.м.) - Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина» - упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница» муз. В. Агафонникова - изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш» муз. В. Золотарёва - учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.) - отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма, музыки	«Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М» - предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница» - придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца музыкальных фраз. Работа с таблицей - проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап» - спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.
Пальч. гимнастика	«Дружат в нашей группе» - выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе» - разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.
Слушание музыки	«Полька» муз. П.И.Чайковского - выбрать из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» муз. П.Чайковского - продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать знакомое произведение, обратить внимание на средства музыкальной выразительности.
Распевание, пение	Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья» муз. М.Красевой - рассматривание	Осенние распевки - пение акапелла. «Падают листья» муз. Красева - разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.	Осенние распевки - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. «Падают листья» муз. М.Красева - учить детей петь лёгким, напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - спеть песню с соответствующей	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение песни, беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья» муз. М.Красева - пропеть встречающиеся в мелодии

	иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко - узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	«Бай - качи, качи» (р.н.м) - учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии, спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- пение песни с инсценировкой, активизировать малоактивных детей.
Пляска	«Пляска с притопами» (у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами» (у. н.м.) - напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами» (у. н. м.) -напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у. н.м.) - предложить придумать движения танца, соответствующие данной музыке.
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - формировать активность, развивать внимание.
3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	6 занятие. Тема: «Кто лучше танцует»	7 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок»	8 занятие. Тема: «Гусеница»
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» - приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте» - двигаясь свободно по залу, приветствовать друг друга с различной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. С.Наданенко - быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами (п.н.м.) - следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш» муз. Л.Золотарёва - учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница» муз. В. Агафонникова - ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением

Развитие чувства ритма, музицие	«Тук-тук, молотком» - вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап» - спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки» - учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап» - пение по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.
Пальч. гимнастика	«Дружат в нашей группе» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе» - выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей - создать радостное настроение.
Слушание музыки	«Полька» муз. П.И.Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра, напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - развивать детское воображение, творчество.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.
Распевание, пение	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз. М.Красева – спокойное, неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии, сыгранной на металлофоне. «Бай - качи, качи»(р.н.м.) -развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья» муз. Т.Попатенко - пение под фонограмму. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - пение песни в хороводе, инсценировать её. «Падают листья» муз. М. Красева - пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай - качи, качи» (р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами.
Пляска	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - исполнение танца по аудиозаписи.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.
Игра	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон» (р.н.м.) -продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон» (р.н.м.) - выполнять движения под пение педагога.

				«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
Ноябрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Всадники»	2 занятие. Тема: «Наши верные друзья животные»	1 занятие. Тема: «Снег в ноябре»	2 занятие. Тема: «Топотушки»
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте» - развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - двигаться свободно по залу, учить слышать заклочительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
Музыкально- ритмические движения	«Марш» муз. Р.Робера - учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» - учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш» муз. Р.Робера - учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
Развитие чувства ритма, музици- е	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть ритмический рисунок, выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка, прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
Пальч. гимнастика	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» - повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - помочь	«Мышки» муз. А. Жилинского - обратить внимание на соответствие	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - напомнить название муз. произведения,	«Мышки» муз. А. Жилинского - повторное слушание пьесы, беседа о

	услышать повторяющийся мотив, обратить внимание на характер музыки.	музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	характере, придумать движения под музыку.
Распевание, пение	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.) - пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. М.Красева - закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне, обратить внимание на характер. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.
Пляска	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке. Двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец» - (рок-н-ролл) - исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.
Игра	«Ворон» (р.н.м.) - учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место» (р.н.м.) - создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - двигаться под музыку, поощрять создание игрового образа. «Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики» (р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон» (р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место» (р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	6 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	7 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	8 занятие. Тема: «Наши весёлые пальчики»
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м) - выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. В.Золотарёва - при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие - маленькие ноги» муз. А.Агафонникова - ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.	«Марш» муз. Р.Робера - выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники» муз. В.Витлина - выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- следить за осанкой, учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.

		Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.		
Развитие чувства ритма, музици- е	«Кап-кап»- спеть попевку, прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам, прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
Пальч. гимнастика	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения, проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. А.Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П.Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского - прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
Распевание, пение	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка» муз. Львова - Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова - Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение под фонограмму.
Пляска	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - напомнить движения танца, предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, исполнение под фонограмму.
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня» - развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - совершенствовать умение	«Ворон» (р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение, воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень» (р.н.м.)- повторение знакомой игры.

		ориентироваться в пространстве, развивать внимание.		
	Декабрь			
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Колокольчик»	2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер»	3 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	4 занятие. Тема: «Клоуны»
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке, затем на другом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина- воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором.
Развитие чувства ритма, музицие	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики» - пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики» - выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок, прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками, активизировать малоактивных детей.
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
Слушание музыки	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу, беседа о	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать

		характере, закрепить понятие трёхчастной формы.		эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение	«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - прослушать вступление, проговорить слова, подпевание песни. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - спеть песню легко, без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования.	
Пляски	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - разучивание движения без музыки, по показу воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) - самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей - воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
		3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Наша ёлка»	6 занятие. Тема: «Дед Мороз»	7 занятие. Тема: «Потанцуй со мной, дружок»		8 занятие. Тема: «Новогодний праздник»
Приветствие	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.		Новогодний праздник

Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Р.Робера - учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники» муз. В.Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки» (р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист» - развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг» (н.н.м.) - выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на правильное выполнение прыжков.	
Развитие чувства ритма, музыки	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.	
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка» - отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми - воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
Слушание	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	
Распевание, пение	«Наша ёлка» муз. А.Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - пение в хороводе. Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни, исполнять с желанием.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей - узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка» муз. А.Островского - пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения.	
Пляски	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - напомнить детям	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танцев под фонограмму.	

	движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл - придумать смешные клоунские движения.	Творческая пляска. Рок-н-ролл - отметить детские творческие находки.		
Игры	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна - формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры, создать радостное настроение, развивать внимание.	
Январь				
1 неделя			2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Новогодние подарки»	2 занятие. Тема: «Чудеса под ёлкой»	3 занятие. Тема: «Зимушка-зима»	4 занятие. Тема: «В зимнем лесу»
Приветствие	Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И.Кишко - продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично, без напряжения.	«Марш» муз. И.Кишко - учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.
Развитие чувства ритма, музыки	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок, проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек» - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов.
Пальч. гимнастика	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Коза и козлёнок» - прослушать стихотворение. обратить внимание на образность.	«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.

	«Поросята» - угадать упражнение показанное пантомимой.	«Мы делили апельсин» - узнать упражнение по жестам.	«Зайка»- показ упражнения пантомимой.	
Слушание	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище» муз. В.Витлина - обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. В.Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.
Распевание, пение	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. В.Герчик - знакомство с новой песней. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе – пение мелодии на «ля-ля».	«Зимняя песенка» муз. в.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни.
Пляски	«Пляска парами» (ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч. н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска» (ч.н.м.) - исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска (р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.
Игра	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Побегаем-попрыгаем»	6 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»	7 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой?»	8 занятие. Тема: «Весёлые ножки»

Приветствие	Предложить 3-4 детям поздороваться так, как они захотят - развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят - развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель - воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок - развивать внимание, мелодический слух.
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» (н.н.м.) - воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем, попрыгаем» муз. Л.Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена - учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах.	«Марш» муз. И.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка» - исполнение под фонограмму.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сел комарик под кусточек» -спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками-активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» -спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.
Пальч. гимнастика	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка» - показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.
Слушание музыки	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище» муз. В.Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать речь, мышление, воображение, инсценировать содержание.
Распевание, пение	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь без напряжения,	«Снежная песенка» муз. Д.Львова -Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально.	«Песенка друзей» муз. В.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - развивать внимание, учить

	лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.		Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни.	петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.
Пляска	«Весёлый танец» (с.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска - нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.
Игра	«Займи место» (р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся?» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.
Февраль				
1 неделя			2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Мы – друзья!»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	3 занятие. Тема: «Кончается зима»	4 занятие. Тема: «Будь внимательным»
Приветствие	Поздоровайся с соседом вежливо - воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища - воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Н.Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног, следить за осанкой. «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой - легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины.	«Марш» муз. Н.Богословского - двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.

Развитие чувства ритма, музыка	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок» - пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин», «Кулачки» - внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
Распевание, пение	«Про козлика» муз. А.Струве - знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика» муз. А.Струве - повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Кончается зима» муз. Т.Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика» муз. А.Струве, «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз. А.Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
Пляска	«Озорная полька» муз. Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной - продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска» муз. Н.Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.

Игры	«Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	6 занятие. Тема: «Концерт»	7 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	8 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит»
Приветствие	Спеть приветствие, активизировать детей на проговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково, весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие - развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш» муз. Богословского - выполнять движения в колоннах, следить за тем, чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма, музицирование	«По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание, желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.
Пальч. гимнастика	Повторить знакомые упражнения по желанию детей - развивать память, речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей - согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик» - повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - обратить внимание на части в музыке, прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера,

				двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.
Распевание, пение	«Мамин праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	«Мамин праздник» муз. Гурьева - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	«Про козлика» муз. А.Струве - инсценирование песни. Исполнение знакомых песен - пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Т.Попатенко - узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз. Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. А.Струве - продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.
Пляска	«Озорная пляска» муз. Вересокиной - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька» муз. Вересокиной - продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец» (с.н.м.) - игровой момент, исполнение танца по подгруппам.
Игры	«Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличевой - согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» - создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным» (д.н.м.)- развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками» - двигаться легко, свободно.
Март				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка» Ст гр 4:7.03.2017 Ст.гр.5:2.03.2017	3 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами» Ст гр 4: 14.03.2017 Ст.гр 5: 9.03.17	4 занятие. Тема: «Кто лучше скачет» Ст гр 4: 15.03.2017 Ст.гр 5: 15.03.17
Приветствие	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами - создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.

Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой - продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз. Ломовой - выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук (ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз. Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений - вначале педагог, затем дети.
Развитие чувства ритма, музыки	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки» - выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом - на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок» - продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.
Пальч. гимнастика	«Птички прилетели» - знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин» - проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.
Слушание музыки	«Баба Яга» муз. Чайковского - учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга» муз. Чайковского - вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, предложить подвигаться под музыку.
Распевание, пение	«Про козлика» муз. Струве - воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник» муз. Гурьева - начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» муз. Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь» (н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика» муз. Струве - учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь» (н.н.м.), «Концерт» - предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь» (н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика» муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик - пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - учить детей инсценировать песни.

Пляска	«Дружные тройки» муз. Штрауса - отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз. Штрауса: исполнение танца в парах.
Игра	«Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник» (п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишки» муз. Гайдна - согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник» (п.н.м.)- продолжать разучивание игры.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Ах, этот вальс»	6 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	7 занятие. Тема: «Платочек»	8 занятие. Тема: «Разрешите пригласить»
Приветствие	Учимся здороваться жестами - обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами - развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами - выполнить любые варианты игры по желанию детей.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Богословского - ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Т.Ломовой - продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
Развитие чувства ритма, музыка	«По деревьям скок-скок» -вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» -вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок» - исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
Пальч. гимнастика	«Птички прилетели» - продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение, выполненное ребёнком, без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией, которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки» - узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.

<p>Слушание музыки</p>	<p>«Баба -Яга» муз. П.И.Чайковского - предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.</p>	<p>«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>«Динь-динь» (н.н.м.) - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни - пение с музыкальным сопровождением и без него, сольно, дуэтом, на «ля-ля», «закрытым» звуком.</p>	<p>Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>
<p>Пляски</p>	<p>«Дружные тройки» муз. Р.Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.</p>	<p>«Дружные тройки» муз. И.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.</p>

Игра	«Сапожник» (п.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - проведение знакомой игры.	«Ловишки» муз. Й. Гайдна - продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник» (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.
Апрель				
1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе»	2 занятие. Тема: «Смелый наездник»	3 занятие. Тема: «Игра в лошадки»	4 занятие. Тема: «Не умеем мы скучать»
Приветствие	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми-поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми-поощрять инициативу и самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова-следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана-следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)-развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова-выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана-продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.
Развитие чувства ритма, музыки	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком, который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.

Пальчик. гимнастика	«Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
Распевание, пение	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз.Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «День-день»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.
Пляски	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.-напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.
Игра	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.
	3 неделя.		4 неделя.	
	5 занятие. Тема: «Концерт»	6 занятие. Тема: «Отойди-подойди»	7 занятие Тема: «Музыкальные загадки»	8 занятие. Тема: «Паровоз»

Приветствие	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.
Развитие чувства ритма, музыки	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.
Пальч. гимнастика	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.
Распевание, пение	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «День-день»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «День-день»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.

Пляска	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.
Игра	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.
Май.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Играем с обручем»	2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие.Тема: «Весёлые дети»	2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»
Приветствие	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.
Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.
Развитие чувства ритма, музыка	«Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.
Пальч. гимнастика	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения,	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.

			выполнять их внятно проговаривая слова.	
Слушание музыки	«Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского-отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
Распевание, пение	«Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.
Игра	«Игра с бубнами»муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.
	3 неделя		4 неделя.	
	1 занятие.Тема: «После дождя».	2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	1 занятие Тема: «Земелюшка- чернозём»	2 занятие.тема: «Кошачий концерт».
Приветствие	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.
Музыкально- ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения,	«Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.

	воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька»-прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.
Пальч. гимнастика	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.
Слушание музыки	«Вальс»муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко-развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.
Распевание, пение	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.

Игра	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.
------	---	--	--	---

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Виды деятельности	Репертуар	Программное содержание	Методы и приемы
Музыкально-ритмическое упражнение	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» («Этюд» Л. Шитте) «Хороводный и топающий шаг» р. нар. мелодия «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (арм. нар. мелодия)	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и четкую координацию рук. Учить прыгать ритмично, не сгибая корпус. Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.	Показ, словесные указания, похвала, иллюстрация, беседа, игровой метод.
Пальчиковая гимнастика	«Мама»	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней. Развивать чувство ритма. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	
Активное слушание	«Танец дикарей» Ёсинао Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «жанровая музыка».	
Пение	«Ёжик и бычок» «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р. нар. песня	Закрепление понятия «мажор» и «минор». Учить петь негромко, без напряжения.	
Пляска	«Отвернись, повернись» (карельская нар. мелодия)	Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Учить четко передавать ритмический рисунок мелодии.	
Игра	«Веселые скачки» Б. Можжевелова «Алый платочек» (чешская нар. песня) «Почтальон» (нем. нар. песня)	Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. Знакомить детей с детским фольклором других стран	
Музыкально-ритмическое упражнение	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» («Этюд» Л. Шитте) «Хороводный и топающий шаг» р. нар.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и четкую координацию рук. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе.	Показ, словесные указания, похвала, иллюстрация, беседа, игровой метод.

<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Активное слушание</p> <p>Пение</p> <p>Пляска</p> <p>Игра</p>	<p>мелодия «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (арм. нар. мелодия) Упражнение «Приставной шаг» («Детская полька» А. Жилинского)</p> <p>«Мама» «Мы делили апельсин»</p> <p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p> <p>«Ёжик и бычок» «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р. нар. песня</p> <p>«Светит месяц» р. нар. мелодия «Отвернись, повернись» (карельская нар. мелодия)</p> <p>«Машина и шофер»</p>	<p>Учить прыгать легко, ритмично. Учить детей слышать сильную долю такта, выполнять движения четко и ритмично.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней. Развивать чувство ритма. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «жанровая музыка». Развивать музыкальную память, воображение.</p> <p>Закрепление понятия «мажор» и «минор». Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить правильно артикулировать гласные звуки, петь нежно, неторопливо. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Учить ритмично и четко выполнять знакомые танцевальные движения. Продолжать учить детей держать расстояние между парами.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными в игре. Формировать навыки коммуникативного общения</p>	
---	--	--	--

2.6. Формы взаимодействия с родителями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Родительское собрание Папка-передвижка Консультация Опрос
Октябрь	Стенд Консультация
Ноябрь	Ширма Папка-передвижка Мастер-класс Консультация Досуг
Декабрь	Праздник Папка-передвижка Консультация
Январь	Фотовыставка Знакомство с семейными традициями Стенд Консультация
Февраль	Праздник Ширма Консультация
Март	Мастер-класс Стенд Праздник Консультация
Апрель	Папка-передвижка Консультация День открытых дверей
Май	Родительское собрание Стенд Консультация Опрос
Июнь	Папка-передвижка Консультация

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020 г. Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г. Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г. Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г. Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г. Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023 г.
Праздники, развлечения	Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г. Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD) Приложение №
Картотеки	Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г. Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г.
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений Приложение №
Диагностика	

3.3. Материально-техническое оснащение программы

4. Приложения

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Осень		
месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября	День знаний.
	3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.
	8 сентября	Международный день распространения грамотности.
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
	4 октября	День защиты животных.
	5 октября	День учителя.
	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября	День народного единства.
	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
Зима		
Декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата. Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России.
	8 декабря	Международный день художника.
	9 декабря	День Героев Отечества.
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
	31 декабря	Новый год.
Январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	8 февраля	День российской науки.
	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
	21 февраля	Международный день родного языка.

	23 февраля	День защитника Отечества.
Весна		
Март	8 марта	Международный женский день.
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики.
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда.
	9 мая	День Победы.
	19 мая	День детских общественных организаций России.
	24 мая	День славянской письменности и культуры.
Лето		
Июнь	1 июня	День защиты детей.
	6 июня	День русского языка.
	12 июня	День России.
	22 июня	День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности.
Август	12 августа	День физкультурника.
	22 августа	День физкультурника.
	27 августа	День российского кино.

**Перечень музыкальных произведений
Вторая младшая группа 3-4 года**

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельные
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
Этюды-драматизации	игра в жмурки	Р. Шуман
	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
Игры	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Зайка, выходи»	муз. Е. Тиличевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
Хороводы и пляски	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
Характерные танцы	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
Развитие танцевально-игрового творчества	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Средняя группа 4-5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Ах ты, береза", рус. нар. песня	

	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус. нар. песня	обработ. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левинова
	«Считалка»	муз. В. Агафонникова.

	«Катилось яблоко»	
Хороводы и пляски	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально- игрового творчества	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	

Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа 5-6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение		
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Песни	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой

Упражнения с предметами.	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».	

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка» (музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа 6-7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина»	муз. В. Карасевой

	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Песни	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
	«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова
Песенное творчество	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег», «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличевой
	«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики»	муз. В. Золотарева
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К. Гуритта
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
Этюды	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина

Характерные танцы	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка», «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок» рус. нар. песня	
	«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».	
	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»	
	«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента» «Музыкальный домик».	
	«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия музыки	«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»	
Развитие музыкальной памяти	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова

Инсценировки и музыкальные спектакли	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Зайнышка, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Гачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова
	«Белка»	
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни	
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой